

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры учителей

русского языка и литературы

Зав. кафедрой _____ /Ю.А. Хлебунова/

28 августа 2021 г.

ПРОВЕРЕНА

заместителем директора по УР

Заместитель директора по УР

_____ /Т.Н. Толпекина/

29 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

директором школы

Директор школы _____ /Ю.А.Плотников/

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 5-9 классов

ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть-Кинельский

(на основе авторской программы Г.С. Меркина)

п.г.т. Усть-Кинельский

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ФГОС ООО (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 года, в ред. от 31.12.2015 г.);
- ПООП ООО (в ред. от 28.10.2015);
- Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016;
- ООП ООО ГБОУ СОШ № 2 п.г.т. Усть – Кинельский;
- распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует двум документам стандарта: «Фундаментальному ядру содержания общего образования» и «Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования» - и основывается на важнейших положениях стандарта:

- «— сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний»¹.

Принципиально важным для литературного образования является положение о том, что «предлагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся»².

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) вершинные произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования — формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны, независимо

¹ Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М., 2011. С. 4.

² Фундаментальное ядро содержания общего образования. С. 18—19.

от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям бытования (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда).

Предлагаемая Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5—9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Программа по литературе для 5—9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1—4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5—9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10—11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Описание места учебного предмета

В Учебном плане школы на изучение литературы (34 недели) отводится 442 ч. В том числе: в 5 классе - 85 ч. (2,5 ч. в неделю), в 6 классе - 102 ч. (3 ч. в неделю), в 7 классе - 68 ч. (2 ч. в неделю), в 8 классе - 68 ч. (2 ч. в неделю), в 9 классе - 102 ч. (3 ч. в неделю).

При планировании курса литературы учитывается возможность включения разнообразного иллюстративного материала, мультимедийных и интерактивных моделей, использование компьютерной информационной базы для организации самостоятельной, творческой работы школьников, при повторении теоретического материала и для проверки и контроля знаний.

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

В процессе изучения курса литературы у учеников должны быть сформированы следующие читательские умения.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится

1. Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- ✓ определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ✓ выбирать из текста или придумывать заголовок, соответствующий содержанию;
- ✓ формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- ✓ предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- ✓ объяснять порядок частей текста;
- ✓ сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты, обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы.

2. Находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимичными, находить необходимую единицу информации в тексте).

3. Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- ✓ определять назначение разных видов текста;

- ✓ ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- ✓ различать темы и подтемы специального текста;
- ✓ выделять главную и избыточную информацию;
- ✓ прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- ✓ сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- ✓ выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- ✓ формировать на основе текста систему аргументов для обоснования определённой позиции;
- ✓ понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится

1. Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления, проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.
2. Преобразовывать текст используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамичные, электронные), переходить от одного представления к другому.
3. Интерпретировать текст:
 - ✓ сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - ✓ обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - ✓ делать выводы из сформулированных посылок;
 - ✓ выводить заключение о намерении автора или о главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться выявлять скрытую информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализа подтекста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится

1. Откликаться на содержание текста:
 - ✓ связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - ✓ оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - ✓ находить доводы в защиту своей точки зрения.
2. Оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство исполнения.
3. На основе имеющихся знаний подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность, пробелы и пути восполнения этих пробелов.

4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять противоречивую информацию.

5. Использовать полученный опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться критически относиться к рекламной информации, находить способы проверки противоречивой информации, определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Первый год (5 класс)

Обучающийся на базовом уровне научится:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none">– читать фольклорные и художественные произведения из перечня;– выбирать произведения для самостоятельного чтения;– эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;– выразительно читать вслух произведения и их фрагменты в соответствии с лексико-синтаксическими особенностями текста, его смыслом, соблюдать правильную интонацию;– выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);– определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;– отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;– рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;– использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических; задавать вопросы по содержанию произведений;– характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;– передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;– определять авторское отношение к героям и их поступкам;– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;– сопоставлять эпизоды внутри произведения;	<ul style="list-style-type: none"><i>определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;</i><i>– отличать художественный текст от научного, делового, публицистического;</i><i>– рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст;</i><i>– использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение), отличать прозаические тексты от поэтических;</i><i>задавать вопросы по содержанию произведений;</i><i>– характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей одного произведения по сходству или контрасту;</i><i>– передавать свои впечатления от лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение;</i>

<ul style="list-style-type: none"> – соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; – пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; – пересказывать художественный текст (подробно и сжато); – составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный; – участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений; – создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 70 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения; дорабатывать собственный письменный текст по замечаниям учителя. 	<ul style="list-style-type: none"> - выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; – сопоставлять эпизоды внутри произведения; – пересказывать художественный текст (подробно и сжато); – составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный; – участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя; формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений.
--	---

Второй год (6 класс)

Обучающийся на базовом уровне научится:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> – читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня; – определять свои читательские предпочтения; – передавать свои впечатления от прочитанного произведения; – выразительно читать наизусть не менее 7 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; – определять и формулировать идею прочитанных произведений; – рассуждать о произведениях, использовать изученные теоретико-литературные понятия; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе балладу, драматургическую сказку); – выявлять конфликт в произведении; – называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; – сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; – характеризовать выраженное в стихотворении настроение; – характеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении; – характеризовать особенности строения сюжета; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять свои читательские предпочтения; – передавать свои впечатления от прочитанного произведения; – называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; – владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); – составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента); – участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения; – сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или

<ul style="list-style-type: none"> – сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения; – комментировать музыкальные, живописные произведения, связанные с литературой, кинематографические версии художественных произведений; – составлять словарь новых слов, подбирать афоризмы из художественных произведений и т. п.; использовать различные виды цитирования; – владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); – составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента); – участвовать в беседе о прочитанном, строя развернутое устное высказывание, связанное со знанием и пониманием литературного произведения; – писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 100 слов). 	<p><i>контрасту.</i></p>
--	--------------------------

Третий год (7 класс)

Обучающийся на базовом уровне научится:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> – читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня; – развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение; – выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; – определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях; – соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отобразенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории; – анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия); – определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию; – выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения; – характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выразить личное к нему отношение;</i> – <i>определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;</i> - <i>характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;</i> - <i>определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);</i> – <i>определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;</i>

<p>отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; – характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения; – выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении; – составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный); – участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; – готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; – писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов). 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;</i> - <i>составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);</i> – <i>характеризовать образ лирического героя.</i>
--	--

Четвертый год (8 класс)

Обучающийся на базовом уровне научится:	Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> – читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня; – выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; – определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;</i> – <i>определять род и жанр литературного</i>

произведений;

- выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- анализировать и интерпретировать произведения; определять принадлежность произведения к направлению классицизма, романтизма, реализма (на основе начальных представлений);
- определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- выявлять признаки родов литературы (эпос, лирика, драма), характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов;
- характеризовать лироэпические произведения, выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, сонета, эпиграммы).
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
- рассуждать об авторской позиции, знать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;
- определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения;
- сравнивать произведения на основе общности или разности их тематики и проблематики;
- соотносить произведения художественной литературы с их сценическим воплощением, давать им обоснованную оценку;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;
- готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 200 слов).

произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;*
- создавать отзывы о лирическом стихотворении, определять средства передачи выраженного в нем настроения, различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;*
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; характеризовать особенности строения сюжета;*
- составлять устный и письменный текст, опираясь на полученную информацию и комбинируя ее под учебную задачу; составлять конспект;*
- определять стадии развития действия в драматическом произведении; характеризовать особенности композиции драматического произведения.*

Пятый год (9 класс)

<p align="center">Обучающийся на базовом уровне научится:</p>	<p align="center">Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня; – систематизировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения (ведение читательского дневника, краткие рецензии на прочитанное); – выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу; – выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать его идейный смысл с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста; – характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения; – указывать важнейшие средства создания образа героя, сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту; – характеризовать образ лирического героя, выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта; – объяснять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, элементов текста, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали, средств художественной выразительности; комментировать авторский выбор слова; особенности авторского стиля; – определять род и жанр литературного произведения, его жанровые признаки на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; – оперировать историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, европейская литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); – рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; – определять и учитывать при анализе произведения его принадлежность к определенному литературному направлению; – включать в рассуждение о произведении отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников; – владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент для 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> - <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> - <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> - <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;</i> - <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> - <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.</i>

оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;

- уметь критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора;
- выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив);
- характеризовать авторский пафос; уметь давать собственную интерпретацию произведению с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов;
- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
- соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку;
- владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой); а также собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- формулировать тезисы на основе собственного и чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление разного типа планов; таблиц, схем); писать аннотацию к прочитанной книге;
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
- уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;
- использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 250 слов); писать рецензии; редактировать собственные и чужие тексты

III. Реализация Программы воспитания на уроках литературы

Раздел	Виды и формы воспитательной деятельности
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none">- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятий «отечество», «малая и большая Родина» как место, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать»;- формирование чувства гордости за свою страну, историю её народа, уважения к подвигам предков через демонстрацию примеров жизни великих людей прошлого, создания обобщённого образа защитника русской земли;- организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;- привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «мир» как главный принцип человеческого общежития, условие крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье»;- привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «здоровье» как залог долгой и активной жизни человека, хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир»;- активизации познавательной деятельности обучающихся через обсуждение многовекового опыта предков, поиск актуальной информации в народной мудрости;- привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «труд» как основной способ достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне»;- формирование социальных ценностей обучающихся, составляющих основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;- привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «семья» как главная опора в жизни человека и источник его счастья»;- стимулирование познавательной мотивации обучающихся через дискуссии, дидактические игры, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

<p>Древнерусская литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятий «отечество», «малая и большая Родина как место, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать»; - формирование чувства гордости за свою страну, историю её народа, уважения к подвигам предков через демонстрацию примеров жизни великих людей прошлого, создания обобщённого образа патриота своей страны; - организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств; - овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации; - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «мир как главный принцип человеческого общежития, условие крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье»; -воспитание уважения к многовековой истории своего народа; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
<p>Из литературы 18 века</p>	<p>привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «знания как интеллектуальный ресурс, обеспечивающий будущее человека, как результат кропотливого, но увлекательного учебного труда»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства познания и развитие способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности; - активизации познавательной деятельности обучающихся через демонстрацию примеров жизни выдающихся учёных-исследователей, первопроходцев, создателей науки в современном понимании (М.В. Ломоносов); - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «труд как основной способ достижения жизненного благополучия человека, залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне»; <p>формирование социальных ценностей обучающихся, составляющих основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «мир как главный принцип человеческого общежития,

	условие крепкой дружбы, процветания государства, добрососедских отношений, залог развития науки и общества.
Из литературы 19 века	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «культура как духовное богатство общества» и формирование у учащихся ценностного отношения к языку как важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение»; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятия «окружающие люди как безусловная и абсолютная ценность, как равноправные социальные партнеры, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества»; включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирование у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятия «природа как источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающаяся в защите и постоянном внимании со стороны человека»; - формирование у обучающихся опыта художественной деятельности; - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «семья как главная опора в жизни человека и источник его счастья»; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - стимулирование познавательной мотивации обучающихся через дискуссии, дидактические игры, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Из литературы 20 века	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «знания как интеллектуальный ресурс, обеспечивающий будущее человека, как результат кропотливого, но увлекательного учебного труда»; - овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства познания

	<p>и развитие способностей, удовлетворение познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятия «окружающие люди как безусловная и абсолютная ценность, как равноправные социальные партнеры, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества»; <p>включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирование у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятия «природа как источник жизни на Земле, основа самого ее существования, нуждающаяся в защите и постоянном внимании со стороны человека»; - формирование у обучающихся опыта художественной деятельности; - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «семья как главная опора в жизни человека и источник его счастья»; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - стимулирование познавательной мотивации обучающихся через дискуссии, дидактические игры, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - активизации познавательной деятельности обучающихся через демонстрацию примеров жизни выдающихся учёных-исследователей; - знакомство обучающихся с методами научного познания; - формирование у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, проектно-исследовательской деятельности; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, направленных на изучение языковых единиц всех разделов языка; что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту понятия «я как хозяин своей судьбы, самоопределяющаяся и самореализующаяся личность, отвечающая за свое собственное будущее».
<p>Из зарубежной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - привлечение внимания к ценностному аспекту понятия «культура как духовное богатство общества» и формирование у учащихся ценностного отношения к языку как важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

	<ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, направленных на изучение исторических изменений языка, сопоставительный анализ русского и старославянского языков, языков восточнославянской группы; - организация дискуссий о современном состоянии языка, его международном значении, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирование у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ.
--	---

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	<i>Введение. Книга в духовной жизни человека.</i>	Структура учебника. Термины.	1 ч.
2.	<i>Мифология</i>	Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	3 ч.
3.	<i>Устное народное творчество</i>	Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	7 ч.
4.	<i>Древнерусская литература</i>	Летопись как литературный жанр "Повесть временных лет" как величайший памятник Древней Руси, выражение любви к Родине, уважение традиций отцов и дедов.	2 ч.
5.	<i>Басни народов мира</i>	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова.	5 ч.
6.	<i>Русская литература XIX века (первая половина)</i>	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Историческая основа стихотворения "Бородино". Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Поэтизация картин народной жизни. Фольклорные традиции в создании образов. Сочетание юмора и лиризма	15 ч.

7	<i>Русская литература XIX века (вторая половина)</i>	Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Авторская позиция и способы её выражения. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Авторское отношение к детям. Историческая основа и сюжет рассказа. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.	16 ч.
8	<i>Русская литература XX века (первая половина)</i>	Особенности изображения природы. Символическое значение природных образов. Основные темы и образы поэзии. Лирический герой и мир природы. Портрет героя. Мир глазами ребенка. Отличие сказа от сказки, герой повествования	18 ч.
9	<i>Русская литература XX века (вторая половина)</i>	Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Тема любви к родному краю, природе.	7 ч.
10	<i>Зарубежная литература</i>	Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Авторский замысел сказки Андерсена и способы его характеристики. Характер главного героя, отношение к нему автора, роль юмора в описании проделок мальчиков. Гуманистическое изображение древнего человека. Изображение Джеком Лондоном периода раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. Мир детства и отрочества в зарубежной литературе.	10 ч.
11	<i>Итоговые уроки</i>	Подведение итогов года, летнее чтение.	1 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		85ч.

6 класс

№ п/п	Наименование	Содержание	Кол-во часов
-------	--------------	------------	--------------

	раздела		
	О литературе, читателе и писателе.	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности.	1 ч.
2.	Мифология	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	3 ч.
3.	Устное народное творчество	Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.	3 ч.
4.	Древнерусская литература	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.	4 ч.
5	Русская литература XVIII века	М.В. ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	3 ч.
6.	Русская литература XIX века	В.А. ЖУКОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. А.С. ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Н.В. ГОГОЛЬ. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их	51 ч.

		<p>создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	
7	<i>Русская литература XX века</i>	<p>И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина».</p>	26 ч.

		<p>Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</p> <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. А х м а т о в а. «Мужество», «Победа»; С.С. О р л о в. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли»; Д.С. С а м о й л о в. «Сороковые»; М.В. Ис а к о в с к и й. «В прифронтовом лесу».</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>	
8	<i>Зарубежная литература</i>	<p>В о с т о ч н ы е с к а з к и. «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p> <p>БРАТЬЯ ГРИММ. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>	10 ч.
9	<i>Итоговый урок</i>	Подведение итогов года, рекомендации для летнего чтения.	1 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		102 ч.

7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	<i>Введение. Любите читать!</i>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1 ч.
2.	<i>Из устного народного творчества</i>	<p><u>Былины</u> «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><u>Русские народные песни</u>. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.</p>	4 ч.

3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	2 ч.
4	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p>	7 ч.
5.	<i>Из русской литературы XIX века</i>	<p>А.С. ПУШКИН. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости,</p>	27 ч.

бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

А.А. ФЕТ. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. ЧЕХОВ. Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

		А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p>И.А. БУНИН. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>А.И. КУПРИН. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>М. ГОРЬКИЙ. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>А.С. ГРИН. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>И.С. ШМЕЛЕВ. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>М.М. ПРИШВИН. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти</p>	19 ч.

		<p>матери)), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>В.М. ШУКШИН. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p>Поэты XX века о России Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	<p>У. ШЕКСПИР. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p>МАЦУО БАСЁ. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p>Р. БЁРНС. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p>Р.Л. СТИВЕНСОН. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее</p>	7 ч.

		<p>привлекательные качества героя.</p> <p>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Я. КУПАЛА. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	
8	Итоговый урок	Подведение итогов года, рекомендации для летнего чтения.	1 ч.
	Общее количество часов		68 ч.

8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Художественная литература и история	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1 ч.
2	Из устного народного творчества	<u>Исторические песни.</u> «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1 ч.
3	Из древнерусской литературы	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.	3 ч.
4	Из русской литературы XVIII века	Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	4 ч.

		Н.М. КАРАМЗИН. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Новый тип героя, образ Лизы.	
5	<i>Из русской литературы XIX века</i>	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ. «Лесной царь», «Невыразимое».</p> <p>К.Ф. РЫЛЕЕВ. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</p> <p>А.С. ПУШКИН. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пушину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Система образов романа. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Смысл финала поэмы.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	36 ч.

		<p>Н.А. НЕКРАСОВ. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь под жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.</p> <p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	<p>М. ГОРЬКИЙ. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Неологизмы. Рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p> <p>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)</p> <p>Н.А. ТЭФФИ. «Свои и чужие», М.М. ЗОЩЕНКО «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p> <p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p> <p>М.В. ИСАКОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.</p>	19 ч.

		В.Г. РАСПУТИН. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах произведения. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.	
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта на русской сцене». М. СЕРВАНТЕС. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	4 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		68 ч.

9 класс

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Кол-во часов
1	<i>Введение. Немеркнущее Слово: вехи истории отечественной литературы</i>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Специфика курса на историко-литературной основе. Роль литературной классики в современной культурной жизни.	1 ч.
2	<i>Из древнерусской литературы</i>	«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2 ч.
3	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Формирование «новой» русской литературы в начале XVIII столетия (В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир). Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова. Теория «трёх штилей». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреонтом». Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин)	11 ч.

		<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Бог», «Фелица», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</p> <p>А.Н.РАДИЩЕВ. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...» Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. КАРАМЗИНА.</p> <p>Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p>	
4	<i>Литература русского романтизма первой четверти XIX века</i>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Основные темы и образы поэзии. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Своеобразие поэтического языка.</p>	6 ч.
5	<i>Литература первой половины XIX века</i>	<p>А.С.ГРИБОЕДОВ. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>А.С. ПУШКИН. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина.</p> <p>Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.</p>	52 ч.

		<p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p>	
6	<i>Русская литература второй</i>	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	8 ч.

	<i>половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i>	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	
6	<i>Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</i>	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Своеобразие прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	22 ч.
	<i>Общее количество часов</i>		102 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

Печатные издания:

- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – учебник», 2016.
- Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях/ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: «Русское слово – учебник», 2017.
- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях/ авт.-сост. Г.С. Меркин.– М.: «Русское слово – учебник», 2017.
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – учебник», 2018.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях/ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: «Русское слово – учебник», 2019.
- Рабочие тетради для 5—8 классов (автор — Ф.Е. Соловьева). М: Русское слово, 2017
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование для 5—8 классов. М.: Русское слово, 2018.
- Методические рекомендации для каждого класса (5—8 классы: автор — Ф.Е. Соловьева; 9 класс: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова). М.: Русское слово, 2018.
- Текущий и итоговый контроль для 5—6 классов (5 класс: авторы — Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова; 6 класс: автор — Ф.Е. Соловьева). М.: Инновационная школа, 2018.

Электронные пособия:

- Дополнительные электронные материалы к учебникам, размещенные на сайте издательства «Русское слово» ([русское - слово. рф](#)).
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филология, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

- <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

- <http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

Литература по формированию функциональной грамотности

1. Бакланова, И. Ю. Формирование умений комплексного литературоведческого анализа художественного текста на II и III ступени обучения как способ совершенствования читательской компетенции // И. Ю. Бакланова. – Режим доступа: http://ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/teacher/op11-12/apo_11-12/rus_lit11-12.asp
2. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: БАЛЛАСС, 2014.
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М.: «Мой учебник», 2007.
4. Мосунова Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественного текста. – М., 2006.
5. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2015.
6. Романичева Е.С. «Понимание всегда чревато ответом»: о смысловой составляющей знания // Русская словесность, №2, 2007, стр. 7.
7. Серебренникова, А. Л. Интеграция уроков русского языка и литературы с предметами гуманитарного цикла / А. Л. Серебренникова // Интеграция предметов гуманитарного цикла. – С. 197-204. – Режим доступа: http://www.g1583.ru/files/resursnyj_centri/integraciya.Pdf
8. Сметанникова Н.Н. Академия читательского мастерства: методическое пособие. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2018.
9. Сметанникова Н.Н., Галактионова Т.Г. Чтение+. Учебно-методическое пособие: подготовка педагогов к реализации междисциплинарной программы "Основы смыслового чтения и работа с текстом". – Санкт-Петербург: ЛЕМА, 2017.
10. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 кл. – М., 2002.
11. Яценко, Н. Ю. Формирование читательской компетенции учащихся среднего и старшего звена на уроках литературы / Н. Ю. Яценко // Социальная сеть работников образования nsportal.ru, 2011. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/formirovanie-chitatelskoi-kompetentsii-uchashchikhsya-srednego-i-starshego>